

## CV Nieves Torralba

(Hellín, 1964)

<http://nievestorralba.com>

### Formación académica

- 1992          Doctora en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València. Tesis *Holografía Creativa. Una propuesta teórico-práctica de producción de imágenes holográficas.*
- 1982-87      Licenciada en Bellas Artes (Especialidad de Dibujo). Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universitat Politècnica de València,

### Exposiciones individuales

- 2018          *El fruto de la nada.* Shiras Galería, Abierto Valencia
- 2014          *Tiempo detenido.* Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, Cuba. \*
- 2011          *r nieves torralba.* Sala Oberta. Universitat de València. \*
- Echar raíces.* Galería Luis Nishizawa. Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP). Universidad Nacional Autónoma de México, México DF. \*
- Torre Blanca. Flores Negras.* Torre Blanca, Fundación Santa María de Albaracín, Albaracín. \*
- 2010          *Echar raíces.* Museo Universitario del Chopo, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F. \*
- 2009          *Árbol de la vida. Peregrinatio. La Mística. Art a les ermites de Sagunt 2009.* Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Conselleria de Cultura i Esport, Generalitat Valenciana. \*
- Arder en mar de hielo.* Centro Párraga, Murcia, Consejería de Cultura y Turismo de Murcia. \*
- 1994          *Hologrames.* Casa de Cultura de Bellreguard (Valencia) \*

### Exposiciones colectivas

- 2019          *Morris, un creador por naturaleza.* Thammasat Design School, Faculty of Architecture and Planning, Pathumthani, Tailandia. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (Duitama, Colombia). Bienal Diseño La Habana. Yarmouk University (Irbid\_Jordania).
- Colectiva Shiras.*
- 2018          *Sobre papel.* Shiras Galería, Valencia.
- Una mirada al arte valenciano contemporáneo. 50 años de la Sala Ambolo de Jávea.* Casa del Cable, Ajuntament de Xàbia
- Correspondencia/Correspondence.* El Lobi, Santurce, San Juan, Puerto Rico
- 2017          *Demián Flores. Machete. Nuevas visiones del Viejo Mundo. Sala Josep Renau, Universitat Politècnica de València.* \*
- 2016          *Ibero Suiza. Fora de sèrie. Serigrafies d'Ibero-Suiza en la col.lecció UPV.* Ca la Vila, Lliria.
- Los lenguajes del Dibujo. La creación contemporánea en la Colección DKV.* Torre DKV, Zaragoza.

- 2015 *Papeles privados*. Instituto Cervantes Cracovia, Polonia. Instituto Cervantes Berlín, Alemania. Instituto Cervantes Munich, Germany\*
- Sobre paper. Artistas a la Comunitat Valenciana. Col.lecció Tomás Ruiz*. Sala Sempere, Museo de la Universidad de Alicante (MUA). \*
- Dibujo Contemporáneo en la colección DKV*. Domus Artium 2002 (DA2), Salamanca.
- Fuera de serie. Serigrafías de la Ibero-Suiza en la Colección UPV*. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA). \*
- 2014 *Col.lecció de Dibuxos DKV*. Casal Solleric, Palma de Mallorca
- Art al Vent XI. Exposició Internacional d'Art Tèxtil*. Ayuntamiento Gata (Alicante).\*
- 2013 *Colección de Dibujos DKV*. Museo Barjola, Gijón. Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla.
- Noves Donacions*. Sala Estudi General, Universitat de València.
- Colección DKV- Dibujos*. Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) Huesca, Fundación Beulas.
- Fora de sèrie. Serigrafies d'Ibero-Suiza en la col.lecció UPV*. Sala Exposiciones Rectorado Universitat Politècnica de València. \*
- 2012 *acontraluz*. Lonja del Pescado de Alicante y Centro del Carmen de Valencia, Consorcio de Museos, Generalitat Valenciana. \*
- Growing Together*. Galería Nuble, Santander. \*
- Colección de Dibujos DKV*. Sala Galatea (Casa Góngora), Ayuntamiento de Córdoba.
- Colección de Dibujos DKV*. Archivo Municipal de Málaga.
- Colección de Dibujos DKV*. Sala Bretón, El Astillero (Santander).
- Día del libro*. Biblioteca Central de la Universidad Politécnica de Valencia.
- 2011 *Papers Privats. Col.lecció Tomás Ruiz*. Sala Exposiciones Rectorado, Universitat Politècnica de València. Hospital de Denia, sala CuidArt. \*
- Rasgueando Dibujo*. Galería Antonio Ramírez, Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP). Universidad Nacional Autónoma de México, México DF. \*
- Cartografías de la creatividad. Cien por cien valencianos*. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales de La Habana. Ministerio de Cultura, Generalitat Valenciana. \*
- Arts Libris 2011. Feria Internacional del Libro de Arte y Diseño*. Arts Santa Mónica, Barcelona.
- Cartografías de la creatividad. Cien por cien valencianos*. Museo de Arte Moderno de Santo Domingo. Ministerio de Cultura, Generalitat Valenciana. \*
- 2010 *Sergio Allevato, José Antonio Orts, Nieves Torralba. Algo más*. Jardí Botànic, Universitat de València.
- Gráfic. Artistas de la colección DKV*. Sala Molinos del Rio Caballerizas, Ayuntamiento de Murcia.
- Llibres d'Artista Intramurs*. Reial Monestir de Sta. Maria de la Valldigna.
- Cartografías de la creatividad. Cien por cien valencianos*. Centre del Carme, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Conselleria de Cultura i Esport, Generalitat Valenciana. \*
- 2009 *Salvados por el arte. El viaje artístico de unos libros condenados a morir*. Instituto Cervantes de Palermo (Italia)
- 2008 *Colección de dibujos de Tomás Ruiz*. Monasterio de Veruela, Diputación de Zaragoza. \*
- Art al Vent V*. Ayuntamiento Gata (Alicante). Monschau y Aachen (Alemania). \*

- 2006 *Còrpora i Natura*. Museu de l'Almodí, Xàtiva. \*
- 2004 *20 años creando 1984-2004*. Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló, Castelló, Generalitat Valenciana. \*
- 2002 *Ideas Negras*. Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló, Ayuntamiento de Castellón. \*
- 1994 *Bellreguard. XII Premi Alfons Roig*. Casa Cultura Bellreguard (Valencia). \*
- 1993 *La mujer*. Karas Studios, Madrid. \*
- En-torn holografia. Panorama Espanyol Actual*. Centre Cultural d'Alcoi. \*
- 1992 *Holografía: ciencia y arte*. Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, Madrid. \*
- Artistas en la Mediterrània. La Comunidad Valenciana. Ultimas generaciones. Entre los ochenta y los noventa*. Pabellón de la Comunidad Valenciana, Exposición Universal de Sevilla. \*
- En el abismo del milenio. La mujer ante el s. XXI. La mujer reinventada*. Palau de la Musica, Valencia. \*
- 1991 *Museo de la Solidaridad Salvador Allende*. Casa de la Moneda, Santiago de Chile. \*
- Selección de Fondos para el Museo de la Solidaridad Salvador Allende (Fondos Españoles)*. Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana. Ateneo Mercantil, Valencia. \*
- 1989 *Finisecular*. Centro Cultural de Mislata, Valencia. \*
- 1988 *¿Qué es Holografía?* Ateneo Mercantil, Valencia

## Ferias de arte

- 2018 *Drawing Room Fair*. Shiras Galería, Madrid, Círculo de Bellas Artes.
- 2012 *Estampa. Arte Múltiple*. Stand Galería Nuble, Matadero, Madrid.

## Obra en Museos y colecciones

Thammasat Design School, Faculty of Architecture and Planning, Pathumthani, Tailandia, 2019.

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Duitama, Colombia, 2019.

Yarmouk University, Irbid, Jordania, 2019.

Premio-adquisición Colección Navacerrada, *Drawing Room Contemporary Art Fair*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, febrero 2018.

*Maya chionos*. Intervención mural permanente Vestíbulo Principal del Hospital Universitario Puerta de Hierro de Majadahonda – Madrid, 2014.

Intervención mural en México DF. Vivienda cineasta Armando Casas y Dra. Leticia Flores, 2013.

Universitat Politècnica de València, 2013. (Serigrafies d'Ibero-Suiza en la Col.lecció UPV).

Colección Navacerrada, 2012.

Universitat de València, 2010, 2012.

La Imprenta CG, 2010. Colección *Flores de papel*.

Colección de Arte DKV, 2010.

Fondo de Arte Universitat Politècnica de València. Departament de Dibuix, Archivo *Libros Artísticos*, colección *Del objeto libro al libro objeto*, 2008.

Colección de Dibujo Tomás Ruiz, 2008.

Museo de Prehistoria de Valencia. Centro Cultural La Beneficencia. Valencia, 1995.

Museo de la Solidaridad Salvador Allende. Santiago de Chile, 1991.