



BIOS

Escif. Valencia 1980. Pintor muralista. Activo en la escena del arte en la calle desde finales de los 90. Su trabajo se centra principalmente en la resignificación de la ciudad, amparándose en la máxima de que la vida siempre es más interesante que el arte. Gran parte de su trabajo se ha desarrollado en Valencia, su ciudad natal. También ha realizado un gran número de proyectos internacionales en contextos urbanos diferentes, siempre en contacto directo con el público y la realidad del contexto. Le avalan sus últimos proyectos en el Palais de Tokyo (París, Francia), el IVAM y el CCCC (València, España) o el museo Power Station de Shanghai (China).

Otto 183 nació en 2018. Empezó a pintar graffiti en 2019. En 2020 expuso en Nueva York con algunos de los artistas más reconocidos de este campo, aunque él a esto no le da mucha importancia. No pinta porque tenga algo que decir. Pinta porque pintando se reconoce en este mundo.



BIOS

Escif. València 1980. Pintor muralista. Actiu a l'escena de l'art al carrer des de finals dels 90. El seu treball se centra principalment en la resignificació de la ciutat, emparant-se en la màxima que la vida sempre és més interessant que l'art. Gran part del seu treball s'ha desenvolupat a València, la seua ciutat natal. També ha realitzat un gran nombre de projectes internacionals en contextos urbans diferents, sempre en contacte directe amb el públic i la realitat del context. L'avalen els seus darrers projectes al Palais de Tokyo (París, França), l'IVAM i el CCCC (València, Espanya) o el museu Power Station de Xangai (la Xina).

Otto 183 va nèixer el 2018. Començà a pintar grafiti el 2019. El 2020 va exposar a Nova York amb alguns dels artistes més reconeguts d'aquest camp, encara que ell a açò no li dona molta importància. No pinta perquè tinga alguna cosa a dir. Pinta perquè pintant es reconeix en aquest món.



BIOS

Escif. Valencia 1980. Mural painter. Active in the street art scene since the late 90s. His work focuses mainly on resignification of the city, based on the key principle that life is always more interesting than art. Much of his work has been developed in Valencia, his hometown. He has also carried out a large number of international projects in different urban contexts, always in direct contact with audience and context reality. His latest projects at Palais de Tokyo (Paris, France), IVAM and CCCC (Valencia, Spain) and the Power Station Museum in Shanghai (China) act as guarantors for his work.

Otto 183 was born in 2018. He started painting graffiti in 2019. In 2020 he took part in an exhibition in New York with some of the most renowned artists in this field, although he doesn't attach much importance to this. He doesn't paint because he has something to say. He paints because by painting he recognises himself in this world.